Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/suplemento118unseguat

Colección Luis Luján Muñoz
Universidad Francisco Marroquín
www.ufm.edu/Guatemala

SUPLEMENTO AL NUM.º 18

DE LA GACETA DE GUATEMALA.

Interesándose muchas personas de dentro y fuera de la República en que se haga una publicacion relativa á la Academia de literatura y Bellas Artes, inaugurada en el Colegio Tridentino de esta capital el 16 del que rije, ha parecido conveniente dar, en un Suplemento á la última Gaceta, el discurso pronunciado por el R. P. Estévan Parrondo, Prefecto de estudios y Director general de la Academia, suministrando dicha pieza una idea de su objeto y organizacion. En seguida se publica la lista general de los académicos, en el órden y categoria respectivos; debiendo advertirse que la letra a, puesta en el lugar correspondiente á las materias que estudian los alumnos, indica que han obtenido la aprobacion en los ejercicios de aquel ramo. Aquellos á quienes no se ha puesto dicho signo, ó no han sido aprobados en el ramo, ó no se han dedicado á él todavia. Creemos que los padres de familia, y, en general, todos aquellos que se interesan en los progresos de la juventud, verán con gusto esta publicacion.

DISCURSO
DEL R. P. ESTEVAN PARRONDO,

PREFECTO DE ESTUDIOS Y DIRECTOR GENERAL DE LA ACADEMIA.

SEÑORES.

La direccion de un establecimiento de enseñanza pública es el gobierno de una pequeña república, donde el fin, ó sea bien comun, que es la formacion del tierno corazon de los jóvenes al amor y práctica de la virtud, y el desarrollo de sus facultades intelectuales, pide un eficaz y poderoso estímulo, que arrebatando en pos de sí la ardiente enerjia de una edad, donde todo es accion, todo vida, hechizando su imajinacion virjen todavia y por lo mismo mas amante de los encantos, sirva de premio y de distincion para los buenos, de ignominia y baldon para los inertes y adormecidos en los brazos de la desidia, y sancione de este modo los hermosos deberes del honor. Tal es en pocas palabras el objeto de la Academia literaria y de Bellas artes, cuya solemne inauguracion os habeis dignado honrar con vuestra presencia, animar con vuestro agrado y realzar con vuestro aprecio á tanta luz y esplendor, que los distinguidos jóvenes, cuyos nombres resonarán hoy en medio de este ilustre concurso, mirarán en adelante este dia como el primero en que empiczan á sembrar los senderos de su vida con flores de virtud y de saber.

Constituido por mi oficio intérprete de la voluntad de los superiores, cuyas luces y desvelos dirijen este colejio, cumple á mi deber presentaros una breve pero dilucida reseña del fin, constituciones y medios de esta Académia, en cuya ereccion fundamos las halagüeñas esperanzas con que á todos brinda la amable y distinguida juventud, cuya educacion se nos ha confiado, como que en ella se cifra el bien público y el próspero porvenir de las jeneraciones futuras.

Por una ley de perfeccion y de belleza toda asociacion, establecida para promover y recompensar el mérito, debe abrazar las mas numerosas ventajas que puedan conciliarse con su unidad; y como uno de los deberes de la educacion es hacer ver la naturaleza de la perfeccion, y sentir los primores de la belleza hasta en las cosas mas indiferentes; esta ley ha debido servirnos de guia al determinar el objeto de nuestra Academia. El cultivo especial y progresos de todos los ramos literarios y de adorno, que al presente y en adelante se enseñaren en este establecimiento, será el blanco á que dirija sus miras. Atendiendo siempre al mérito donde quiera que se halle para distinguirle, y ofreciendo á todos nuestros alumnos un anchuroso campo, donde puedan desplegar y hacer campear las prendas mas ó menos brillantes, de que la naturaleza los ha ornado, y cuyo jérmen nutre, desarrolla y acrece la aplicacion y la enseñanza; llegaremos sin duda al cumplido logro de tan noble y relijioso fin: y los opimos frutos de virtud é instruccion que, como confiamos, recojerá á manos llenas la preciosa juventud cuyos pasos dirijimos, coronará honorificamente nuestros desvelos y trabajos. En nuestro plan no se abren las puertas del templo del honor solamente al teólogo, que inundado con la luz de la revelacion, y lleno de todos los conocimientos humanos, contempla el divino sistema de nuestra relijion, obra de la Sabiduria encarnada, y estudia sus combates y sus triunfos para propagar la gloria del Crucificado: al filósofo, que con sus serias y profundas meditaciones, penetra en el seno mismo de las cosas, y empuña la antorcha que da luz á todas las demas ciencias: á los embelesadores hijos de las Musas, cuyos dulces y májicos acentos hacen sentir las gracias y encantos de la *belleza ideal*: á los que, cruzando la inmensidad de los espacios con ojo perspicaz y observador, pesan, miden y numeran las leyes de tantos mundos como ruedan en torno de nuestras cabezas, con el sencillo ausilio de unos símbolos y letras. Tambien tienen su lugar distinguido en este Santuario, donde se enseña á dar culto á la verdad y á la virtud, la dulce armonia que enajena nuestro corazon encantando nuestros sentidos; y ese arte maravilloso que, reduciendo á un corto espacio las escenas mas grandiosas de la naturaleza, nos hace gozar de la realidad en las ilusiones del pincel. Tambien son invitados á entrar los que por sus tiernos años no pudiendo todavia seguir huellas tan difíciles, van con el desarrollo de la edad dando muestras de un espíritu vigoroso, lleno de noble ambicion hasta en los lijeros rasguños con que empiezan á manejar la pluma. Solamente son mirados como profanos y escluidos de este sagrado recinto el inerte y el desidioso, que no concibe de cuánto es capaz el espíritu del hombre guiado por una virtuosa emulacion y alentado con los frutos del trabajo vencedor de todas las dificultades.

Tanta variedad de objetos, como entraña en si el fin de nuestra Academia y que, á mi corto modo de ver, llenan colmadamente las miras mas vastas de una educacion cristiana y distinguida, requieren, señores, por una parte un órden, que enlazándolos todos con perfecta armonia, los haga desplegarse sin embarazo; y por otra una jerarquia de honor, que condecorando por grados el mérito sobresaliente, sea el alma y principio de vida de todo el cuerpo bajo la direccion del Superior del establecimiento.

Esta es la razon de la division de la Academia en catorce secciones que por ahora la componen: esta es la que nos ha inspirado las prendas de piedad y moralidad que se exijen de todo candidato: esta la distincion de dignidades primarias y secundarias cuyos títulos oireis en su proclamacion. No creais, empero, que estos honores se deberán ó á la parcialidad ó á la eleccion: son el premio del dilatado concurso de un mes, de la escelencia en varios ramos, y de la ventaja en el mayor número de secciones á que cada uno ha concurrido: requiriéndose para ser solo académico de tercer órden el haber merecido el título en cuatro de ellas por lo menos.

Consagrada cada seccion bajo su Prefecto y Director especiales al cultivo de la ciencia ó arte de su ramo, animada por una hermosa rivalidad y proporcionado premio, á hacer brillar sus trabajos sobre los de las demas secciones ¿qué sacrificios no hará una juventud llena de sentimientos de honor y cuyo mayor anhelo es merecer el aprecio de los hombres virtuosos é ilustrados, y preparar al suelo, que les ha dado el ser, la educacion y la fortuna, una nueva jeneracion, que repare de algun modo los males, que por tantos años le han aflijido? ¿Qué opimos frutos no coronarán sus tareas y llenarán de delicia el cariño de sus amantes padres, cuyos desvelos, cuidados y sudores desean ardientemente recompensar, cuando á los tiempos determinados los sometan á vuestro exámen y juicio?

No por esto nos pretendemos hacer una ilusion anticipada, que quizá el tiempo vendria á disipar con un funesto desengaño. Forman tambien los apoyos de nuestra esperanza la vijilancia y asidua laboriosidad de los respectivos directores, que por con-

ciencia y estado están dedicados al relijioso y bello ministerio de la educacion; el consejo formado de todas las dignidades, y directores especiales de las secciones que, bajo la presidencia de un director jeneral velarán continuamente sobre la conducta y trabajos de los académicos, dirijirán sus talentos, correjirán sus yerros, y, si fuese necesario, lo que nos prometemos que jamás ha de suceder, condenarán á una ignominiosa suspension de honor y titulo ó á una vergonzosa espulsion de la Academia, al indócil, al indolente, al menos virtuoso.

Ademas, no siendo á perpetuidad los puestos dignitarios, sino periódicos, queda siempre facilitado el ascenso por medio de un lejitimo concurso al que se sintiere con ánimo grande y jeneroso, el solo capaz de las nobles empresas.

Ved aqui, señores, en un lijero bosquejo el plan de la Academia literaria y de bellas artes, que hoy dia llama vuestra atencion é interes. Vuestros ánimos inquietos, os hacen ya latir el corazon entre el temor y la esperanza por las caras prendas, objeto de vuestra ternura. Vuestro amable agrado, vuestras solas miradas van á decidir en un momento del contento y satisfaccion ó de la amargura y tristeza de este dia; para unos quizá el mas plausible de su vida, para otros dia de bochorno y de rubor.

Y vosotros amables jóvenes, nuestra corona y nuestro gozo, que por vuestra piedad y adelantos habeis merecido la distincion y el honor, escuchad las satisfactorias felicitaciones, que en su silencio elocuente os dirijen la espectacion y la esperanza de la ilustrada y distinguida concurrencia que nos honra. Creced, os dicen, inocentes plantas al abrigo de la virtud y de la ciencia: vuestra familia, la relijion y vuestra patria tienen en vosotros fijas sus miradas; en vosotros cifran la felicidad del delicioso pais en que habeis nacido: vuestros adelantos formarán nuestra gloria; y vuestro gozo por el honor con que, vais á ser condecorados, derramará siempre mil delicias en nuestros corazones.

ACADEMIA LITERARIA Y DE BELLAS ARTES

INAUGURADA

EN EL COLEGIO DE GUATEMALA

hoy diez y seis de agosto del año del Señor MDCCCLIV.

	Seccion de ciencias eclesiásticas.	Seccion de filosofia.	Seccion de Matemáticas.	Seccion de Literatura.	Seccion de Lenguas antiguas.	Seccion de lenguas vivas.	Seccion de Gramática castellana.	Seccion de Historia.	Seccion de Geografia.	Seccion de Aritmética.	Seccion de Caligrafia.	Seccion de música instrumental.	Seccion de música vocal.	Seccion de dibujo.	
D. Manuel Ramirez.	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	.a.	. .	. .	.a.	Presidente de la Academ.
,, Vicente Leal.	.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	. .	. .	. .	V.-Presid. de la Academ.
,, Tadeo Piñol.	. .	.a.	.a.	.a	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	Srio. gral. de la Academ.
INSPECTORES.															INSPECCIONES.
D. Juan F. Aycinena.	. .	.a.	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	.a.	.a.	. .	.a.	Literatura, Gramatica castellana y caligrafia.
,, Joaquin Caicedo.	. .	.a.	. .	.a.	.a.	.a.	a.	.a.	.a.	. .	.a.	. .	.a.	.a.	Lenguas vivas, Matemáticas, Orquesta, canto y dibujo.
,, Narciso Solis.	. .	.a.	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	.a.	. .	.a.	. .	Filosofia, Lenguas [antiguas, música instrumental.
,, Jorge Morales.	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	. .	. .	.a.	Geografia, Historia, Aritmética.
,, Manuel Leal.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	. .	.a.	.a.	.a.	. .	.a.	. .	. .	Ciencias eclesiásticas y tesorero.
PREFECTOS DE SECCION.															PREFECTURAS.
D. Manuel Leal.	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	Ciencias eclesiàstieas.
,, Manuel Valle.	.a.	.a.	.a.	.a.	a.	. .	.a.	.a.	. .	. .	.a.	. .	. .	. .	Filosofia.
,, Joaquin Caicedo.	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	Matemáticas.
,, Juan F. Aycinena.	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	Literatura.
,, Fabio Castillo.	. .	. .	. .	. .	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	Lenguas antiguas.
,, Cayetano Cervantes	. .	. .	. .	. .	. .	.a.	.a.	. .	.a.	. .	.a.	.a.	. .	.a.	Lenguas vivas.
,, Jorge Morales.	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	Gramàtiea eastellana.
,, José Zelaya.	. .	. .	. .	. .	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	. .	Historia.
,, Fdo Marroquin.	. .	. .	. .	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	. .	.a.	. .	Geografia.
,, Fábio Castillo.	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	Aritmética.
,, Antonio Machado.	. .	. .	. .	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	.a.	Caligrafia.
,, José Cividanes.	. .	. .	. .	. .	.a.	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	.a.	Música instrumental.
,, Cayetano Cervantes	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	. .	Dibujo y pintura.
,, Eduardo Mendoza.	. .	. .	. .	. .	.a.	.a.	.a.	.a.	. .	. .	. .	. .	.a.	. .	Orquesta y canto.

SECRETARIOS DE SECCION.	Seccion de ciencias eclesiásticas.	Seccion de Filosofia	Seccion de Matemáticas.	Seccion de Literatura.	Seccion de lenguas antiguas.	Seccion de lenguas vivas.	Seccion de Gramática castellana.	Seccion de Historia.	Seccion de Geografia.	Seccion de Aritmética.	Seccion de Caligrafia.	Seccion de música instrumental.	Seccion de música vocal.	Seccion de dibujo.	SECRETARIAS DE SECCION.
D. José M. Gutierrez.	a	a			a		a	a	a						Ciencias eclesiásticas.
,, Salvador Cobos.		a	a	a	a	a	a	a	a		a		a		Filosofia.
,, Salvador Cobos.															Matemáticas.
,, Victor Marure.		a		a	a	a	a	a	a		a		a		Literatura.
,, Agustin Gomez.					a	a	a	a	a	a					Lenguas antiguas.
,, Ant.° Valenzuola.					a	a	a	a	a	a	a	a			Lenguas vivas.
,, Felipe Andreu.					a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	Gramática castellana.
,, Fernando Alvergue					a	a	a	a	a	a			a	a	Historia.
,, Federico Mcany.					a		a	a	a		a	a			Geografia.
,, Juan Rodriguez.					a		a	a	a	a	a	a			Aritmética.
,, Julio Machado.		a	a			a	a	a			a		a	a	Caligrafia.
,, Juan Stteffens.				a	a		a		a	a	a	a	a	a	Música instrumental.
,, Mariano Romá.					a	a		a			a		a	a	Dibujo y pintura.
,, Antonio Aguilar.					a		a	a	a				a	a	Orquesta y canto.
ACADÉMICOS DE 1.° ÓRDEN.															
D. Ramon Echeverria		a	a	a	a	a	a	a	a		a	a	a		
,, Macario Martinez		a		a	a	a	a	a	a		a				
ACADÉMICOS DE 2.° ÓRDEN,															
D. Jorge Aguilar							a	a	a		a		a	a	
,, José M. Aguiluz					a		a	a	a	a	a	a		a	
,, Juan Andreu					a		a	a	a	a	a		a	a	
,, Rafael Nieto		a	a				a	a	a	a		a			
,, Manuel Pavon					a		a	a	a		a			a	
,, Juan Rubio					a			a	a	a	a	a	a		
,, Ignacio Solis					a		a	a	a	a	a			a	
,, Salvador Urruelá					a			a	a		a			a	
,, José Vega		a			a	a		a	a	a	a				
ACADÉMICOS DE 3.° ÓRDEN.															
D. Eusebio Abella					a			a	a		a			a	
,, Ignacio Aguirre					a			a	a		a				
,, José Alvarado							a	a	a			a			
,, Tomas Alvarado					a		a	a			a				
,, Juan Alvergue								a	a		a			a	
,, Ildefonso Alvores								a	a		a	a		a	
,, Manuel Aparicio					a		a	a	a					a	
,, Marcelino Argüello								a	a		a	a		a	
,, Vicente Arrazola					a			a	a		a				
,, Federico Bolaños					a			a	a		a				
,, Luis Batres.					a		a	a	a			a			
,, Manuel Cáceres								a	a		a	a	a		
,, Luis Cordon							a	a			a			a	
,, Manuel Córdova					a		a	a	a						
,, Carlos Gándara							a	a	a		a			a	
,, Victoriano Garcia							a	a	a			a			
,, Miguel Gomez					a	a		a	a				a		
,, Luis Gamero					a		a	a	a				a		
,, Luis Guerra					a		a	a							
,, David Herrarte					a		a	a	a		a			a	
,, Lázaro Herrarte					a			a	a						
,, Martin Machado								a	a					a	
,, Marcial Medina					a		a	a	a	a	a				
,, Miguel Montalvan					a							a		a	
,, Pablo Morales					a		a	a	a		a				
,, Juan A. Oyarzum								a		a				a	
,, Francisco Palacios					a			a	a	a	a			a	
,, Santiago Perez		a					a		a	a	a				
,, Felix Quiros					a		a					a			
,, Carlos Ramirez								a	a		a				
,, Miguel Ramirez							a	a	a	a	a	a			
,, Antonio Save					a		a	a							

	Seccion de Ciencias eclesiásticas.	Seccion de Filosofía	Seccion de Matemáticas.	Seccion de Literatura.	Seccion de lenguas antiguas.	Seccion de lenguas vivas.	Seccion de Gramática castellana.	Seccion de Historia.	Seccion de Geografía.	Seccion de Aritmética.	Seccion de Caligrafía.	Seccion de música instrumental.	Seccion de música vocal.	Seccion de dibujo.
,. Rafael Salazar							a	a	a				a	
,, Narciso Saldos					a		a	a	a		a			
., Silverio Santizo							a	a			a		a	
,, Basilio Solis					a			a	a	a				
,, Enrique Toriello					a			a	a		a			
,, Javier Valenzuela					a		a	a	a				a	
,. Manuel Vazquez							a		a	a				
,, Mariano Vazquez					a				a		a			a
,, Ignacio Martinez					a		a	a	a					
,, W. Vazquez.						a	a	a	a		a			
,, Agustin Vidaurre							a	a	a	a			a	
,, Carlos Zirion							a	a	a					a
,, Luis Rubio							a	a	a	a		a	a	a

INPRENTA DE LA PAZ.